

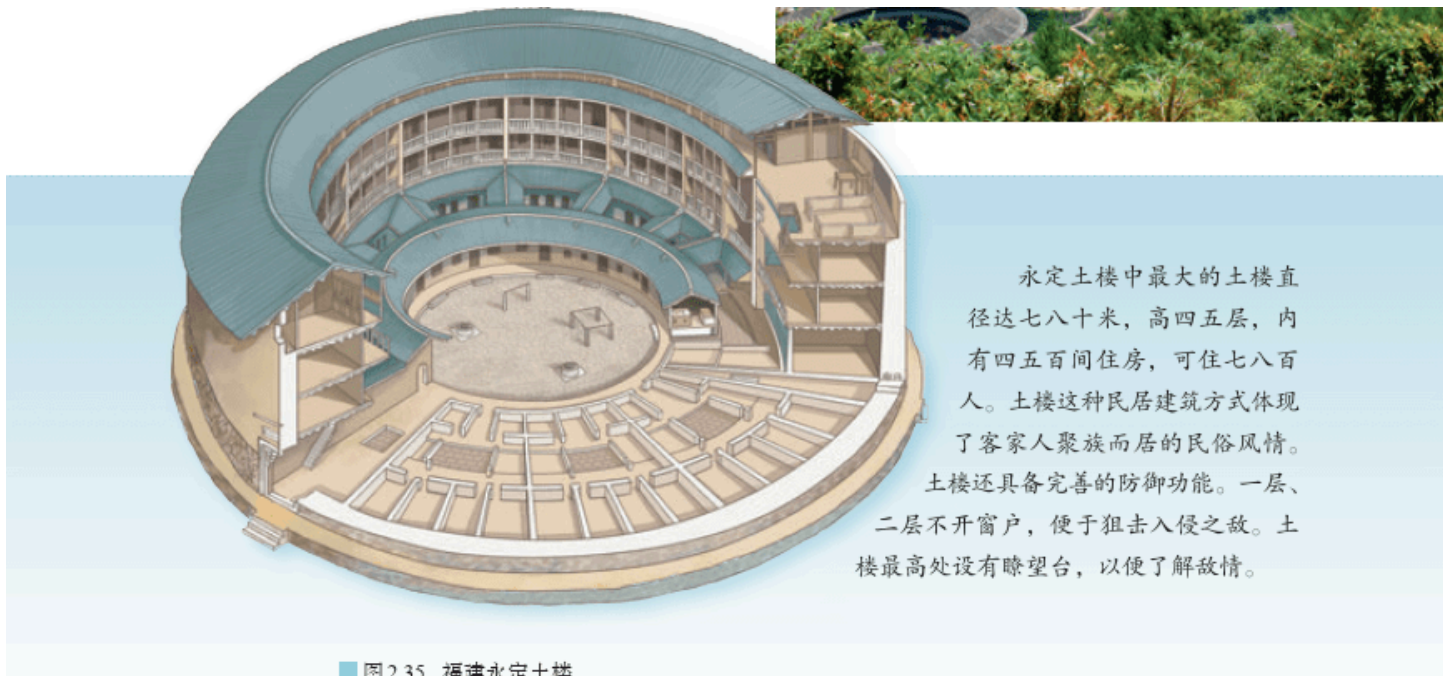
地域文化与乡村景观

图2.33展示了红河哈尼梯田的乡村景观，而地域文化就蕴含在其中。较之城镇，乡村的主要经济活动与自然的关系更为直接，其景观所体现的人地和谐理念更为鲜明。例如，在我国人多地少的丘陵地区，乡村民居多分布在山麓的台地或高地上，而农田则分布在相对较低的平坦区域。这种“宅高田低”的空间格局（图2.34），使得高宅可避洪水、低田便于灌溉，形成了一种人地和谐的乡村景观。乡村景观除了能够体现人们顺应自然、趋利避害的生活智慧，还能够体现当地人们的社会组织形态、精神追求等。例如，我国南方传统土楼是一种大型民居建筑，以圆楼和方楼最常见，适宜聚族而居的生活和共御外敌的要求，体现了御外凝内的集体精神（图2.35）。



图 2.34 “宅高田低”——江西婺源月亮湾





案例：宏村景观与地域文化

宏村位于皖南山区，历史上属于古徽州，因其独特的村落布局和古建筑遗存体现了徽州的地域文化，被评为世界文化遗产（图2.36）。整个村子的布局与水密不可分，顺地势、水势，引溪流、汇泉水，构建了别出心裁的村落水系。村落水系不仅为村民解决了消防用水，而且调节了气温，为居民生产、生活用水提供了方便，创造了一种良好的人居环境。村中有承志堂、乐叙堂等祠堂，以及南湖书院等，这些建筑组合体现着当地的耕读文化。



图 2.36 安徽宏村布局示意