

案例：人家尽枕河

苏州位于太湖之滨，是大运河沿岸的商贸重镇，素有“水城”之称，曾被誉为“东方威尼斯”。两千余年来，苏州基本保持着“河街相邻、水陆并行”的双棋盘格局。城内有“三横四直”的骨干水系通向千家万户。传统民居临水而建，多为二三层的砖木结构楼房，有些会修建阁楼。沿河房屋高低起伏、错落有致，外墙多为白色，屋顶用青灰小瓦，木质柱廊漆以黑、褐色，淡雅朴素。纵横交错的水道既是交通通道，也是商贸通道。“君到姑苏见，人家尽枕河。古宫闲地少，水港小桥多。”这是唐朝诗人杜荀鹤对苏州水乡景观的生动描述。

改革开放以来，苏州工业化迅速发展，城市规模不断扩展，城市面貌发生了翻天覆地的变化。但是，苏州的历史街区见不到高楼大厦和现代风格的建筑，仍然维持着水、陆双棋盘格局，临河建筑仍保持粉墙黛瓦的传统风格（图2.40）。



■ 图 2.40 苏州历史街区——山塘景观